

Lent ($\text{♩} \approx 75$) comme un regret, une saudade.

Bien chanté

sans modifier la régularité
des petits arpegges

musical notation with dynamics: *poco rit.*, *mp mais sonore*

musical notation with dynamics: *f bien marqué*, *avec la pulpe*, *plus animé*

musical notation with dynamics: *mf*, *p sub. très doux*, *mf sub.*, *p sub. très doux et un peu retenu*

musical notation with dynamics: *mp*

musical notation with dynamics: *mf*, *p sub.*

musical notation with dynamics: *mf sub.*, *rall. molto*, *entre deux eaux*, *Coda*, *f sub.*, *p sub.*

musical notation with dynamics: *mp*, *sfx*, *pizz. sonore*, *nat.*, *f*, *mp*, *P*, *PP*, *PPP*

(*) Percussion légère sur la table en coupant simultanément l'accord.

(**) Exécuter les harmoniques de la main droite pendant que l'accord résonne.

(***) Effet de percussion obtenu en reposant les doigts de tout leur poids, pous compris, sur les cordes qui viennent d'être jouées.

répéter 2 ou 3 fois la dernière mesure
sans ralentir, en diminuant jusqu'à
l'extinction totale du son.

TROIS SAUDADES

Saudade n° 2, dédiée à Arminda de Villa-Lobos

(Chorinho)

R. DYENS

Introduction

Thème

al Coda (4^{me} fois)

al signo (3^{me} fois)

L'Espresso
Maurice Strakosky
Op. 10, No. 1

Allegretto

B III

B IV

B III

B VI

B V

B VI

p et doux

mp

B V

1°

B III

B II

B I

mf

2°

al signo
(reprise du thème)

Coda

f

mp



B VIII

ff

mf

f

p

La formule  est une des figures rythmiques de base de la musique populaire brésilienne. Afin d'approcher une interprétation plus authentique, il conviendrait de piquer la croche centrale pour obtenir plus ou moins le rythme 

TROIS SAUDADES

Saudade n° 3, dédiée à Francis Kleynjans

(Lembrança do Senhor do Bonfim da Bahia)

R. DYENS

I. Rituel

ad libitum ($\text{♩} \approx 70$)

The musical score is written for guitar and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and performance instructions. The piece is divided into several sections with different tempos and moods.

Section 1: *en ré*, *ppp im*, *mf*, *accelerando*, *dedilo*.

Section 2: *dolcis.*, *ff*, *pp*, *mf*, *poco rubato e accelerando*, *breve*, *breve*, *ff*, *pp sub.*

Section 3: *Lent* ($\text{♩} = 48$) *et bien chanté*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*.

Section 4: *groupe de notes ad libitum.*, *P*, *mf*, *P*, *p*, *dolce*, *mf*, *P*, *ff*, *violento sub*.

Section 5: *breve*, *pp*, *touché*, *f*, *chevalet*, *h. 12*.

Section 6: *♯ III*, *vibrato*, *f*, *mf*, *main gauche seule*, *dolce*, *mf*, *(près du ch)*, *mp*, *pp*, *rosace*, *chevalet*, *sfz*, *secco*.

Section 7: *Vif* ($\text{♩} = 80$), *ff*, *mf*, *précipité*, *sfz*, *p*, *et suave*, *brv.*, *fugitif*, *largo*, *enchâinés sans trop attendre l'extinction sonore*.

(*) Aller-retour très rapide avec le majeur.

(**) Percussion sur les cordes à l'endroit du chevalet.

(***) Pendant le vibrato sur (1), effleurer (2) et (3) avec l'index gauche afin d'obtenir un crissement continu (1) et léger.

$\frac{7}{b}$ = hausser de $\frac{3}{2}$ de ton.

II. Danse

♩ ~ 90

mp *p* *mp* *rosace*

mf - plus près du chev.
- toute la mélodie sera jouée sur (4)

1° 2° *f*

percussion légère et mûle avec "a" ou "m"

mp *p*

léger et égal jusqu'à la fin.

la mélodie sur les 3 cordes basses devra bien se détacher.
elle sera jouée par la main gauche seule.

1^o

poco crescendo

2^o

basses en pizz. jusqu'à la fin

tr 1.2

bien maintenir le rythme pendant le trille

perdendosi

ppp

III. Fête et Final

Vif (♩ ≈ 70)

f *staccato* *p sub.* *f sub.* *p sub.* *f sub.*

p sub. *f sub.* *p sub.*

B V *6* *B II*

métallique *p* *i* *p* *i* *p*

B II *f* *p sub.* *f* *B II* *i* *m* *i* *a* *m* *i* *m* *a*

p sub. *f* *p sub.* *f*

Musical score for guitar, featuring multiple staves with complex notation, including chords, arpeggios, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- f* (forte)
- p sub.* (piano subito)
- sfx* (sforzando)
- mp* (mezzo-piano)
- f* (forte)
- métall.* (metallic)

The score includes various musical notations such as:

- Chords (e.g., *a m*, *b b*)
- Arpeggios
- Trills
- Slurs
- Accents
- Dynamic markings

The piece concludes with a *f* (forte) marking and a *métall.* (metallic) effect.

2°

⑤

p sub.

f sub.

mf

ff sub.

f

sfx

*roulement 1
près chev*

*enchaîne
sans trop
attendre
l'extinction sonore*

Largo (♩ ≈ 50) bien chanté
et très libre

mf

rit....

p

rit. molto

p

à peine plus vite

p

mp

touché

chevalet

mf